

## **Panorâmicas verticais/aéreas, 1998**

Com o surgimento das metrópoles, a relação entre a fotografia e a cidade deixou de ser direta. Essas novas configurações urbanas, extraordinariamente extensas, complexas e indistintas, não se deixam mais facilmente retratar. Aquilo que era um dos objetos primeiros da fotografia começou a lhe escapar. O caos urbano, a indiferenciação da arquitetura e a poluição visual criada pela publicidade apresentam a mesma visão opaca e sem sentido. Além disso, a escala desmedida da metrópole impede qualquer abordagem unificadora, qualquer tentativa de articular seus diversos locais e ambientes.

Talvez o mais instigante exemplo dessas paradoxais tentativas de retratar o que não pode ser apreendido sejam as fotos aéreas de Cássio Vasconcellos: panorâmicas, mas ao mesmo tempo recortes estreitos e limitados que mais uma vez nos trazem só um fragmento da metrópole que nos escapa.

Nelson Brissac