

Paisagens marinhas, 1993-1994

A série torna ainda mais espessa a textura que envolve as coisas. As imagens são feitas a partir de um negativo produto da colagem de partes de vários outros, com fita adesiva e calor. O resultado são imagens de grande densidade, uma atmosfera dotada de pesada materialidade. Nas fotografias de Cássio Vasconcellos a textura converte-se em meio.

Ela cimeta elementos distintos, articula fragmentos de diferentes procedências. A paisagem parece um horizonte maciço, no qual o fotógrafo rasga o contorno das coisas.

Nelson Brissac